

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа «Фортепиано»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебным предметам

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

МУЗИЦИРОВАНИЕ (АНСАМБЛЬ)

АККОМПАНИМЕНТ

2020 г.

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «31» августа 2020 г
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик: Иванова Т.А.
 Байрамова Г.М.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Октябрь (для обучающихся с подготовкой) – выбор программы на усмотрение педагога. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения.	Февраль: академический концерт (этюд, пьеса) Март: технический зачет (по возможностям учащегося). Апрель - академический концерт. исполняются четыре произведения: - полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция). - этюд, - крупная форма (сонатина, вариации, рондо) - пьеса.
Класс	1 полугодие	2 полугодие
2 -6	октябрь – академический концерт – этюд, пьеса ноябрь – технический зачет: гаммы, термины, чтение нот с листа. декабрь – академический концерт 4 произведения – полифония, этюд, крупная форма, пьеса.	февраль – академический концерт: этюд, пьеса. март – технический зачет: гаммы, термины, чтение нот с листа. апрель – академический концерт: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.
Класс	1 полугодие	2 полугодие
7	Октябрь - контрольный урок: полифония, два этюда или один этюд (для завершающих свое обучение), крупная форма, пьеса (исполнение программы по нотам). Вторая четверть – исполнение выпускной программы	Март – вся программа наизусть. Апрель – допуск к выпускному экзамену. Май – экзамен.

	технически и художественно осмысленно, отвечающее всем требованиям (по нотам или по возможностям учащихся, наизусть)	
--	--	--

2. Примеры переводных экзаменационных программ

1 год обучения

Вариант 1

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюды №№15, 16 (1-я часть)

Штейбельт Адажио

Вариант 2

Шутте Л. 25 маленьких этюдов, соч 108, №13

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Лоншан-Друшкевичова. Марш дошколят

Вариант 3

Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано: №22

Корневская И. Дождик

Штейбельт Д. Сонатина До мажор I часть

Вариант 4

Моцарт В. Менуэт До мажор

Беркович И. Вариации на тему р.н.п.

Майкапар С. Дождик

2 год обучения

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса

Вариант 1

Черни К.-Гермер Г. Тетр.1. Этюд №23

А. Гедике В лесу ночью

Я Сен-Люк. Бурре Соль мажор

Вариант 2

Г. Телеман. Пьеса Ре мажор

И. Беркович. Сонатина Соль мажор

Д. Штейбельт Адажио

Вариант 3

И.С. Бах. Менуэт ре минор

М. Клементи. Сонатина. До мажор I часть

Б. Дварионас. Прелюдия

3 год обучения

Вариант 1

И.С. Бах Менуэт соль минор
А. Лемуан. Этюд №22
А. Хачатурян Адажио

Вариант 2

А. Гедике. Инвенция Соч. 60
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор ч.1
П. Чайковский. Мазурка

Вариант 3

И.С. Бах Прелюдия соль минор
Клементи М. Сонатина Соль мажор, ч.1
Н. Раков Польшка

4 год обучения

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Черни К.-Гермер Тет.2Этюд №1
Д. Чимароза. Соната соль минор

Вариант 2

Н. Мясковский. Двухголосная fuga соль минор
Кулау Ф.Соч.55,№1 Сонатина До мажор
П. Чайковский Песня жаворонка

Вариант 3

И.С. Бах Менуэт из Французской сюиты до минор
А. Дюбюк. Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
Д. Шостакович. Польшка-скакалка

5 год обучения

Вариант 1

Н. Мясковский Фуга «В старинном стиле»
Черни К. Соч.299, этюды №№1,3
Й. Гайдн. Соната-партита До мажор
С. Прокофьев Вальс

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ля минор
А. Лешгорн Этюд, соч. 66, № 25
И. Дюссек Сонатина Ми-бемоль мажор, 1 часть
Ф. Мендельсон. Песня без слов, № 6 соль минор

Вариант 3

Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 6 Ми мажор
Черни К. Ор.299 этюд N 11
Л.В. Бетховен Шесть вариаций Соль мажор (6/8)

П.И. Чайковский. Подснежник (Цикл «Времена года»)

6 год обучения

Вариант 1

И.С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
Кабалевский Д. Легкие вариации
Мусоргский М. Слеза
К. Черни-Гермер Этюд №28

Вариант 2

И.С. Бах Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор
Гайдн Й. Соната №12 Соль мажор
Чайковский П. Соч. №37 Времена года. Жаворонок
К. Черни Соч.299 Этюд №5

Вариант №3

И.С. Бах Трехголосная инвенция №6 Ми мажор
Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
Мошковский М. Этюд №8
Григ Э. Поэтическая картинка №1

7 год обучения

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд N 11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Клементи М. Этюд №13
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

3. Критерии оценки выступления на академическом концерте

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;

	-программа исполнена наизусть выразительно, убедительно и закончено по форме; -проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) -за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, -программа исполнена наизусть; -проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

4. Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1 год обучения

1. Как группируются черные клавиши на клавиатуре?
2. Чем отличается рояль от пианино?
3. Знаки альтерации – это....
4. Что такое *f* и *p*?
5. Как звучит Колыбельная?
6. Как исполняется штрих *staccato* ?
7. Как исполняется штрих *legato*?
8. Как исполняется штрих штрих *non legato*?
9. Темп *Allegro* (аллегро) означает:
10. Что такое «полька»?
11. На что указывает знак «реприза»?

2 год обучения

1. Штрихи в музыке – это:
2. Что не относится к динамическим оттенкам?
3. Какой октавы не существует?
4. На что указывает размер такта?
5. Пьеса для развития техники:
6. Что означает *Andante*?
7. Что такое аккорд?
8. Акцент – это?
9. Что такое *ritenuto* (*ritenuuto*)?
10. Аппликатура – это
11. Что такое нота?

3 год обучения

1. Что такое Ария?
2. Что такое *dolce*?
3. Что не относится к штрихам?
4. Какой октавы не существует?
5. Какие названия танцев не относятся к старинным?
6. Какие произведения относятся к полифонии?
7. Какие термины указывают на медленное, спокойное движение в музыке?
8. Какие обозначения не относятся к мелизмам?
9. Аппликатура – это
10. *meno mosso*
11. *ff*, *pp* – это

4 год обучения

1. Токката – это
2. Что такое фуга?
3. Какую тональность обозначает H – dur?
4. *Accelerando* – это
5. Альт – это
6. Как называется лирическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением?
7. Что не относится к мелизмам?
8. Как строится музыкальная фраза?
9. Что такое полифония?
10. Знак повторения
11. Что такое крупная форма?

5 год обучения

1. Что не относится к полифоническим произведениям?
2. Что означают слова «moll», «dur»?
3. A – dur это?
4. Вокализ это
5. *Con moto* – это...
6. Что такое крупная форма?
7. Мелизмы это?
8. *cantabile это?*
9. Как строится музыкальная фраза?
10. Вариации это?
11. *Con brio – это*

6 год обучения

1. Что такое инвенция?
2. Что означают слова «molto», «ritardanto»?
3. Что такое импровизация?
4. Что означает «унисон»?
5. Фуга - это?
6. Романс – это?
7. Этюд – это?
8. Регистр – это?
9. Es-dur – это?
10. Что такое крупная форма, какие части в ней есть, назвать партии.

7 год обучения

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания - данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.),
 - типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые
 - интонации
2. Интонация – это?

3. Жанр – это?

4. Фраза – это?

5. Требования к техническому зачету

2 класс

Мажор - в прямом движении двумя руками вместе в две октавы.

Минор (три вида) - двумя руками вместе в две октавы.

Аккорды с обращениями - каждой рукой отдельно в две октавы.

3 класс

Мажор - в прямом движении двумя руками вместе в четыре октавы;
расходящаяся - от середины от одной клавиши в две октавы

Минор (три вида) - двумя руками вместе в четыре октавы.

Аккорды с обращениями - двумя руками вместе в две октавы.

Арпеджио короткие - отдельными руками в две октавы.

Хроматическая - отдельными руками в две октавы.

4 класс

Мажор - в прямом и расходящимся движении в четыре октавы.

Минор (три вида) - двумя руками вместе в четыре октавы.

Аккорды с обращениями - двумя руками вместе в четыре октавы.

Арпеджио короткие - двумя руками вместе в две октавы.

Длинные арпеджио - отдельными руками в четыре октавы.

Хроматическая - отдельными руками в две октавы;

расходящаяся - от "соль #" и "ре".

5 класс

Мажор - в прямом и расходящимся движении, в терцию, в дециму в четыре октавы.

Минор (три вида) - двумя руками вместе в четыре октавы.

Аккорды с обращениями - двумя руками вместе в четыре октавы.

Арпеджио короткие - двумя руками вместе в четыре октавы.

Ломаные арпеджио - отдельными руками в четыре октавы.

Длинные арпеджио - отдельными руками в четыре октавы.

D7 -длинным арпеджио (в мажоре).

Хроматическая - отдельными руками в четыре октавы;

расходящаяся - от середины от одной клавиши в две октавы

6 класс

Мажор - в прямом и расходящимся движении, в терцию, в дециму, в сексту в четыре октавы.

Минор (три вида) - двумя руками вместе в четыре октавы.

Аккорды с обращениями - двумя руками вместе в четыре октавы.

Арпеджио короткие - двумя руками вместе в четыре октавы.

Ломаные арпеджио - двумя руками в четыре октавы.

Длинные арпеджио - двумя руками в четыре октавы.

D7 -длинным арпеджио (в мажоре).

VII 7 - длинными арпеджио

УмVII – длинными арпеджио

Хроматическая - двумя руками в четыре октавы; расходящаяся - в четыре октавы.

7 класс

Мажор - в прямом и расходящимся движении, в терцию, в дециму, в сексту в четыре октавы.

Минор (три вида) - двумя руками вместе в четыре октавы.

Аккорды с обращениями - двумя руками вместе в четыре октавы.

Арпеджио короткие - двумя руками вместе в четыре октавы.

Ломаные арпеджио - двумя руками в четыре октавы.

Длинные арпеджио (с обращениями) - двумя руками в четыре октавы.

D7 -длинным арпеджио (в мажоре), короткие с обращениями

VII 7 - длинными арпеджио

UmVII – длинными арпеджио.

Хроматическая - двумя руками в четыре октавы; расходящаяся - в четыре октавы.

6. Термины

3 класс

Темповые обозначения:

Adagio (адажио) - медленно

Andante (анданте) – не спеша, спокойно

Andantino (андантино) –оживленно, подвижно

Allegretto (аллегретто) –довольно скоро

Allegro (аллегро) – скоро (дословно «весело»)

Moderato (модерато) - умеренно

Характерные обозначения:

Dolce (дольче) – нежно, ласково


Cantabile (кантабиле) - певуче

Динамические обозначения:

Piano (пиано) - тихо

Forte (форте) - сильно

Crescendo  (кресчендо) – постепенно усиливая силу звука

Diminuendo  (диминуэндо) – постепенно ослабляя силу звука

Приемы игры на фортепиано

Legato (легато) – связная игра

non legato(нон легато) – не связно

staccato(стаккато) – играть отрывисто

Вспомогательные обозначения

Ritenuuto (ритэнуто) - замедляя

4 класс

Темповые обозначения:

Lento (ленто) – медленно, тихо

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

A tempo (а темпо) – в прежнем темпе

Tempo I (темпо прима) – в первоначальном темпе

Vivo (виво) - живо

Vivace (виваче) – очень живо

Da capo al Fine-(дэ капо аль финне) – с начала до слова «Конец»

Характерные обозначения:

Scherzando (скэрцандо) – шутливо, игриво

Risoluto (ризолуто) – решительно

Динамические обозначения:

Sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент на каком-либо звуке или аккорде

Fortissimo (фортиссимо) – очень громко, сильно, обознач. ff

mezzo forte (меццо форте) – со средней силой, не очень громко

mezzo piano (меццо пиано) – не очень тихо

Акцент – выделение, подчеркивание звука или аккорда. (Играется сильнее предыдущего и последующего звука)

pianissimo (пианиссимо) – очень тихо

Приемы игры на фортепиано:

Nuance (нюанс) – нюанс, оттенок

Вспомогательные обозначения:

Ritardando (ритардандо) – замедляя, сдерживая

Simile (симиле) – точно так, как раньше

piu (forte) (пиу) – более (пиу форте – сильнее, громче)

piu mosso (пиу моссо) – с большим движением

meno mosso (менно моссо) – с меньшим движением

poco a poco (поко а поко) – постепенно, понемногу

molto (мольто) – очень

5 класс

Темповые обозначения:

Grave (гравэ) – значительно, тяжело

Agitato (аджитато) - взволнованно

Maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно

Con moto (кон мотто) - подвижно

Sostenuto (состенуто) - сдержанно

Характерные обозначения:

agitato (аджитато) – взволнованно

espressivo (эспрессиво) – выразительно

sotto voce (сотто воче) – вполголоса

Leggiero (леджиеро) - легко

Приемы игры на фортепиано:

ben marcato (бэн маркато) – ясно, хорошо выделяя звук

ben tenuto (бэн тенуто) - хорошо выдерживая звук

forzando (форцандо) – акцентировать звук

Вспомогательные обозначения:

Alla (алла) – вроде, в характере

Allargando (алларгандо) – расширяя, замедляя

Sempre (сэмпрэ) – всегда, все время, постоянно

Senza (сэнца) - без

senza pedale (сэнца пэдале) – без педали

senza tempo (сэнцо тэмпо) - не соблюдая темпа и ритма

6 класс

Темповые обозначения:

Largo – (ларго) – широко, медленный темп

Presto (прэсто) - скоро

Prestissimo (прэстиссимо) – очень быстро

Alla Marcia (алла марча) – наподобие марша

Характерные обозначения:

Con brio (кон брио) – живо, весело

Con fuoco (кон фуоко) – с жаром, пламенно, страстно

Динамические оттенки:

Piu forte (пиу фортэ) - сильнее, громче

Sotto voce (сотто вочэ) - вполголоса

Приемы игры на фортепиано:

Secco (секко) – сухо, отрывисто, резко

Вспомогательные обозначения:

ad libitum (ад либитум) – по желанию, по усмотрению

rinforzando (ринфорцандо) – усиливая (обозначение сильного crescendo)

rubato (рубато) – ритмически свободное исполнение

stretto(стэтто) - ускоренно

Все классы

Реприза – повторение какого-либо раздела музыкального произведения.

Темп – (от латинского слова tempus - время) скорость движения музыки.

Такт – это музыкального произведения от одной сильной доли до следующей сильной доли.

Размер – количество долей определенной длительности, образующих такт.

Ритм – чередование различных длительностей звуков в музыке

Нота – знак, обозначающий звук.

Клавиатура – ряд клавиш – белых и черных

Звукоряд – последовательность звуков

Синкопа – перенесение ударения с сильной доли на слабую.

Пауза – перерыв звучания в музыке (пауза имеет длительность, как и звук)

Фермата – знак, который увеличивает продолжительность звучание звука, аккорда, паузы в полтора – два раза.

Гамма – подряд идущие звуки, начинающиеся от тоники и заканчивающиеся тоникой.

Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар, дубль- диез, дубль-бемоль.

Арпеджио – способ исполнения аккордов, при котором звуки извлекаются в быстрой последовательности -

«как на арфе» (дословный перевод)

Вариация – видоизменение мелодии или ее сопровождения

Рондо – музыкальная форма, состоящая из многократного (не менее 3 раз) повторения основного раздела – **рефрена**, с которым чередуются другие разнообразные разделы – эпизоды.

Полифония – многоголосие, для которого обязательна **мелодическая самостоятельность всех голосов.**

Фуга – имитационно-полифоническая композиция, основанная на многократном последовательном проведении темы во всех голосах.

(с 5 класса) Сонатное аллегро – музыкальная форма, основанная на сопоставлении и развитии 2-х тем, обычно контрастных. Состоит из 3-х разделов:

I Экспозиция – показ тем. В ней излагаются: главная партия, связующая, побочная, заключительная. Побочная проходит в тональности Доминанты.

II Разработка – драматический центр сонатной формы, сопоставление, столкновение и широкое развитие тем.

III Реприза – видоизмененное повторение экспозиции в основной тональности. Иногда перед экспозицией бывает вступление и завершающая часть после репризы – кода.

Этюд – пьеса, основанная на технических приемах (гаммах, арпеджио, аккордах, октавах и т.д.), т.е. техническая пьеса.

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия с 5 по 6 класс. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также – прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

5 класс 1-й год обучения	ДЕКАБРЬ Академический концерт – 1 произведение	АПРЕЛЬ Академический концерт – 1 произведение
6 класс 2 –й год обучения	ДЕКАБРЬ Академический концерт – 1 произведение	АПРЕЛЬ Академический концерт – 1 произведение

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

Примерные программы промежуточной аттестации 5 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год учащиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
Абрамов А.	Сельские ухажеры
Балакирев М.	«На Волге», «Хороводная»
Бетховен Л.	«Контрданс» Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х фортепиано (авторская редакция)
Вебер К.	Ор.3№1 Сонатина До мажора в 4 руки

Вебер К.	Ор.60 Пьесы №№1, 24 для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В.	«Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й.	«Учитель и ученик»
Глинка М.	Полька, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глазунов А.	Отрывок из балета «Барышня служанка»
Глиэр Р.	Ор.61 №20 «Рождь колышется» для 2-х фортепиано в 4 руки
Гречанинов А.	«Весенним утром», пьеса соч.99 №2
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Доницетти Г.	Баркаролла
Дворжак А.	Славянский Танец
Дунаевский И.	Полька
Зив М.	«Предчувствие»
Иршай Е.	«Слон-бостон»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе»
Моцарт В.	Сонаты для фортепиано в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Петров А.	Вальс
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	«Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В. Блока)
Равель М.	«Моя матушка – гусыня» 5 детских пьес в 4 руки
Рид М., Мейсон Б.	Прощальный вальс
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Савельев Б.	Карусельные лошадки
Свиридов Г.	Романс
Стравинский И.	Анданте
Слонимский С.	Полька из музыки к спектаклю «Ревизор»
Смирнова Н.	Полька-танго
Смелков А.	Танго
Чайковский П.	Колыбельная в бурю
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П.	«Уж ты, поле мое, поле чистое»
Чемберджи Н.	«Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки
Хачатурян А.	«Танец девушек»
Хромушин О.	Мартышка и очки
Шелиговский В.	В цирке
Шостакович Д.	«Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2-х фортепиано Богомолова)
Шмитц М.	Оранжевые буги
Шмитц М.	Принцесса танцует вальс
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Ор. 61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Ор.85 №4 «Игра в прятки», №6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

6 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать
- умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;

- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Полонез
Агафонников Н.	Веселая мелодия
Бах И.С.	Рондо из концерта Соль мажор для фортепиано с оркестром
Бизе Ж.	«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Бетховн Л.	Полонез
Гаврилин В.	«Перезвоны»
Глазунов А.	«Романеска»
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Глиэр Р.	«Грустный вальс»
Григ Э.	Ор.35 №2 «Норвежский танец»
Григ Э.	«Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
Григ Э.	Ор.65 №6 «свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2. Фа мажор, 1-я часть
Корелли А.	Соната №2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	«Ария Фигаро»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомя А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	«Радостный порыв»
Рахманинов С.	Ор. 11 №3 «Русская песня» в 4 руки
	Ор.11 №5 «Романс» в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х фортепиано В Пороцкого)
Свиридов Г.	Романс, Вальс из музыки к драме «Метель»
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Ор. 87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для фортепиано в 4 руки), Тарантелла в 4 руки
Шуберт Ф.	Героический марш
Штраус И.	Полька «Трик-трак»
Щедрин Р.	«Царь Горох»
Фрид Г.	Чешская полька

Учебный предмет «Аккомпанемент»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Аккомпанемент»:

Срок обучения: 1 год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока – 0,5 часа. Реализация учебного предмета «Аккомпанемент» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов).

В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80 %.

Учащийся должен уметь петь вокальную строчку (проигрывать партию солирующего инструмента), а преподаватель может подыгрывать эти партии на другом инструменте в ходе разучивания репертуара. В I полугодии необходимо пройти в классе не менее 2-х романсов, или инструментальных миниатюр, регулярно читать с листа в классе и дома. В конце полугодия учащийся должен сыграть 1 произведение на академическом прослушивании, классном вечере или концерте. Во II полугодии следует пройти в классе 3-4 произведения. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. В этом полугодии предусматривается аттестация, которая может проводиться в виде выступления на академическом прослушивании, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Учащийся должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список вокального аккомпанемента для учащихся 7 класса:

Агабабов С.	«Колыбельная», «Лесной бал»
Алябьев А.	«Соловей», «Два ворона», «И я выйду на крылечко»
Александров Ан.	«Ты со мной», «Люблю тебя»
Балакирев М.	«Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»
Бетховен Л.	«Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»
Бородин А.	«Песня темного леса», «Фальшивая нота»
Брамс И.	«Колыбельная», «Кузнец»
Варламов А.	«Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
Глинка М.	«Скажи зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Я люблю, ты мне твердила»
Григ Э.	«Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»
Гурилев А.	«Разлука», «матушка-голубушка»
Даргомыжский А.	«Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Оделась туманом», «Старина»
Мендельсон Ф.	«На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
Римский-Корсаков Н.	«На холмах Грузии», «О чем в тиши ночей», «Октава»
Хренников Т.	«Зимняя дорога», «Колыбельная светланы»
Чайковский П.	Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «нам звезды яркие сияли»
Шопен Ф.	«Желание», «Колечко»

Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»
Шуман Р. Альбом для юношества: «Подснежник», «Совенок», «Приход весны»

Примерный репертуарный список аккомпанемента в классе скрипки:

Бетховен Л.	Два народных танца. Багатель
Бом К.	Непрерывное движение
Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Брамс И.	Созерцание
Обр. А. Комаровского	«Перепёлочка» белорусская нар. песня
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	Тремоло
Вебер К.	Хор охотников
Глинка М.	Мазурка, Полька, «Чувство»
Глюк К.В.	Веселый танец
Госсек Ф.	Гавот
Госсек Ф.	Гавот
Дакен Л.	Кукушка
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль-мажор, 1 часть
Моцарт В.А.	Вальс. Менуэт
Павлиашвили З.	Лекури из оперы «Даиси»
Перголези Дж.	Сицилиана
Перголези Дж.	Ария (обр. В. Бурмейстера)
Телеман Дж.	Бурре
Калинников	Грустная песенка
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Прокофьев С.	Серенада
Рамо Ж.Ф.	Ригодон
Рамо Ж.Ф.	Тамбурин (переложение Г. Дулова)
Рубинштейн Н.	Прялка
Спендиаров А.	Колыбельная
Тартини Дж.	Сарабанда
Чайковский П.	Вальс. Мазурка. «Осенняя песня» из цикла «Времена года»
Шуберт Ф.	Музыкальный момент ля минор